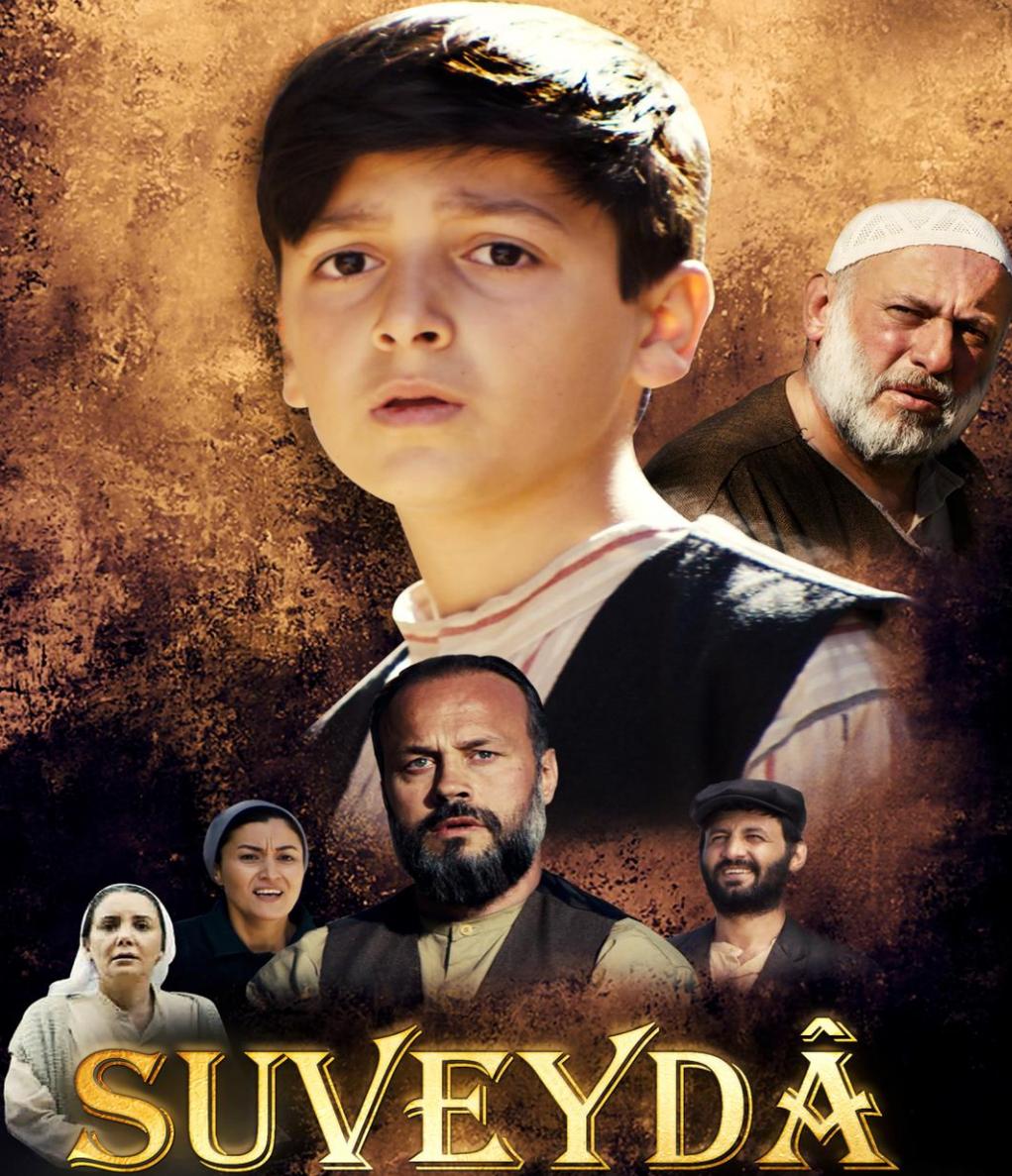


yönetmen
MESUT UÇAKAN



SUYEYDÂ

NECİP FAZİL BELGE / FATİH KÜÇÜK / YUSUF DURU

MEHMET KEFLİ / HÜLYA AKYOL / SEDA AYDIN / SİLA NAZ AKÇA / SUAT KESKİN / M. FATİH YILDIZ
KIVILCIM KAYA / SEZA YEŞİLYURT / MÜCAHİT UÇAKAN / VEYSİ ALIŞKAN / BURHAN VURAL ve ERSİN ÇİMEN
GENEL KOORDİNATÖR: GÖNÜL MOROĞLU SENARYO: HASAN YILMAZ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: DURMUŞ SORGUT
YAPIM DANIŞMANI: MUSTAFA KARADENİZ YAPIM: SONSUZKARE İLETİŞİM SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YÖNETMEN YAPIMCI: MESUT UÇAKAN



Medya
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

SONSUZKARE
İLETİŞİM SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

TRT

ABCÇ
GĞH
MNC
TU
ABCÇDEF
GĞHIJKL
MNO
TUÜVYZ
ABCÇ
GĞH
MNC
TU
ABCÇDEF
GĞHIJKL
MNO
TUÜVYZ



SUVEYDÂ

PROJENİN KİMLİK BİLGİLERİ

ismi : suveydâ
türü : sinema filmi
yapım yılı : 2020
uzunluğu : 88'17"
çekim formatı : 4K full HD
çekim yeri : kayseri ve yöresi
yapımcı firma : sonsuzkare
yapımcı / yönetmen : mesut uçakan
taslak senaryo : hasan yılmaz
çekim senaryosu : mesut uçakan
görüntü yönetmeni : durmuş sorgut
yapım danışmanı : mustafa karadeniz
genel koordinatör : gönül moroğlu
yardımcı yönetmen : gözde dernek
sanat yönetmeni : nilay atsız
kurgu operatörü : safa murat
kurgu danışmanı : umut sakallıoğlu
sgi-3d Animasyon : volkan adıyaman
ses edit mix : onur yılmaz / progrestart mix
color : levent öztürk / atlas color
post prodüksiyon : perge yapım
oyuncular : necip fazıl belge, fatih küçük,
yusuf duru, sıla naz akça,
mehmet kefli, seda kement aydın,
suat keskin, kıvılcım kaya,
ersin çimen, hülya akyol,
burhan vural, ahmet şahin,
mehmet fatih yıldız,





SUVEYDÂ

YAPIMA KATKIDA BULUNANLAR

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Sinema Genel Müdürlüğü

TRT1

T.C. Kayseri Valiliği
Kayseri Büyükşehir Belediyesi
Erciyes Üniversitesi
Talas Belediyesi
Melikgazi Belediyesi
Tomarza Belediyesi
Kocasinan Belediyesi
Develi Belediyesi
Yahyalı Belediyesi
Bünyan Belediyesi
Kayseri Kültür Turizm İl Müdürlüğü
Kayseri Milli Parklar ve Doğa Koruma Şube Müdürlüğü
Kayseri İl Müftülüğü
Diyamet Vakfı Kayseri Şubesi
İlim Yayma Cemiyeti Kayseri Şubesi
Milli Türk Talebe Birliği Kayseri Şubesi
Birlik Vakfı Kayseri Şubesi
Hulusi Efendi Vakfı
KCETAŞ
Zenger Gıda San. Tic. Ltd. Şti.

Ayrıca;

Sayın,

İsmail KARAMAN'a (27. TBMM Başkanı)
Yaşar KARAYEL'e (24. Dönem Milletvekili)
İsmail Emrah KARAYEL' (26. Dönem Milletvekili)
Bekir YILDIZ'a (1994 - 2014 Dönemi Kocasinan Bld. Başkanı)
Ercan GÜLSUYU ve Yüksel ÜSTÜN'e
Teşekkür ederiz.





FİLMİN KONUSU

Öykümüz, 1930 yılları ve sonrası, sosyal ve siyasî olayların baskısı altında bunalan ve yeni kültürle eski kültür arasında sıkışıp kalmış olan yoksul Anadolu köylerinde geçiyor. Getirilen yasaklar karşısında gizlice hâfız olmak isteyen 11 yaşlarındaki Hadim'in, savrulmalarını, ötelere uzanan azmini, umudunu, hayallerini ve Kur'an'da kıssası anlatılan Süleyman Peygamber gibi kuşdili öğrenmek çabalarını anlatıyor.

Hadim'in dedesi Mecid Efendi Ereğiz köyünün imamıdır. Arapça ezanı okuduğu için jandarmalar tarafından yaka paça götürülür ve ardından cenazesi gelir. Bu Hâdim'i derinden etkiler. Dedesi hafız olmasını istemiştir hep. O da hâfız olmaya azmeder. Babası Nuri Çavuş da onun arkasındadır. Ne var ki, bu o kolay değildir. Zira Harf Devrimi'yle ülkede eski yazı ile öğrenim yasaklanmıştır ve yeni açılmış olan köy mektebinde Kur'an dersi diye bir uygulama yoktur. Oysa bu yaşlarda hafız olamazsa ileride bu çok zor olacaktır.

Nuri Çavuş, jandarmayla karşı karşıya gelmemek için Hâdim'i sabahın alacakaranlığında kaçırıp, uzaktaki bir dağ köyüne götürür ve orada hıfzını yapması için, namını çok duyduğu müderrislikten bozma Tığlı Hoca'ya teslim eder. Yeni yerinde sorumlulukları ağır, çilelerle dolu yeni bir hayata adım atan Hâdim, bir yandan iyi bir hafız olmaya çalışır; bir yandan da Kur'an'da kıssası geçen Süleyman Peygamber gibi kuşdilini öğrenme tutkusuna kapılır. Öykünün başından beri beyaz bir güvercinle kurduğu muhabbet onu metafizik bir dokunuşa götürecektir.

Sosyal ve siyasal bir kargaşa atmosferinde hayatını Kur'an'la örmeye çalışan ergen bir çocuğun öyküsüdür Hâdim'in öyküsü. Sonu, sürpriz bir finalle bitecektir.

Yaşanmış öykülerden hareketle hazırlanmıştır.





ÖYKÜNÜN GEÇTİĞİ DÖNEMİN EKONOMİK ve SOSYAL ŞARTLARI

Osmanlı Devleti'nin çöküşü ve Cumhuriyet'in ilânı ile birlikte, hayatın her alanını köklü değişikliklerle yapıldı. Halk dinine, kültürüne karşı gördüğü bu değişiklikleri benimsemedi. Bunun üzerine ülkeye hâkim olan tek parti hükümeti, karşı koyanlara ağır cezalar uyguladı. Bu uygulamalar, halkta derin kırgınlıklara yol açtı. 1924'te kabul edilen Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile medreseler kapatılıp din eğitiminin yasaklanması, taşrada faaliyet gösteren birçok özel medreseyi yasadışı duruma düşürdü. Şapka devrimi, kılık kıyafet devrimi, tekke ve zaviyelerin kapatılması ve nihayet, 1928'de harf devrimi yapıldı. 1932 yılında Arap ve Fars dilinin öğrenilmesi yasağı getirildi. Bu yasaklama kimi kamu görevlilerince Kur'an öğreniminin yasaklanması şeklinde yorumlanıp uygulandı. Bu süreçte hafız olmak, dini eğitim almak isteyen çok sayıda kişi, baskı ve zorlamalara maruz kaldı. 19 Temmuz 1932'de yayımlanan Diyanet İşleri Başkanlığı genelgesi ile camilerde Arapça ezan okunmasına da yasak getirildi. Bu genelge 1941 yılında kanunlaştırıldı ve yasağa uymayanlara 3 ay hapis cezası ve 200 liraya kadar para cezası verileceği hükmü yürürlüğe sokuldu. Kolluk kuvvetleri ve halk karşı karşıya geldi. Öykümüz, bu yıllarda yaşanan acıları yansıtmaya çabasıdadır.





SONSÖZKARE
İletişim san. tic. ltd. sti

TRT

YÖNETMEN GÖRÜŞÜ

"Hâdim", sosyal ve siyasi atmosferiyle fakir Anadolu'nun dağlarına yaslanmış özgün bir öykü. Yakın tarihin hiç dokunulmayan yönlerine cesur dokunuşlarıyla dikkat çekiyor. Konusu ve atmosferiyle, karakter ve mekân değerleriyle yüksek düzeyde plastik görüntüler ve estetik zenginliklere de sahip. Evrensel sinema diline yatkınlığı, şiirselliği ve tarihsel yaklaşımıyla kendi sinemamı yakalayabileceğim bir çalışma oldu.

SUVEYDÂ

OYUNCULAR



sonsözkaré
iletişim san. tic. ltd. sti

TRT

SUVEYDÂ

HÂDİM

Hâdim, yasaklı dönemlerde ille de hâfız olma çabasında bir çocuk. Kur'an'da geçen bir ayette Hazreti Süleyman'ın kuşdili (mantıkuttayr) bildiğini öğreniyor ve o da kuşdili öğretmek istiyor. Bu onun çocuk yüreğinde kıpırdanan ölümsüzlüğü arama tutkusundan başka bir şey değildir.



Necip Fazıl Belge

10.02.2007 doğumlu. 3 yaşında Kur'an-ı Kerim öğrendi. 4 yaşında ezan okumaya başladı. 7 yaşında Türk Sanat musiki eğitim aldı. Üsküdar Müftülüğü Ferah Merkez Camii tasavvuf musikisi çocuk korosunda eğitimine devam etmektedir. Onlarca konser ve programlar icra etmiştir. İmam Hatip Okulları arasında yapılan Kur'an-ı Kerim'i güzel okuma ve ezan okuma yarışmalarında birden fazla birincilikler almıştır. Büyük Çamlıca Camiisi'nde yardımcı hocalık yapmaktadır. Üsküdar Müftülüğü yönetiminde çıkartılmış olan tasavvuf musikisi albümünde ilahiler okumuştur.



SUVEYDÂ

TIĞLI HOCA

Tığlı Hoca'nın bütün derdi, zor olan toprağa zor zamanda ölümsüzlük sırrını taşıyacak tohumlar ekebilmektir.



Fatih Küçük

02.09.1978 yılında Trabzon'da doğdu.
Haluk Yiğit-Basad'da "Temel Oyunculuk" eğitimi;
Erol Günaydın Tiyatrosu'nda "Tuluat ve Geleneksel Türk Tiyatrosu Sahneleme" eğitimi; Müşfik Kenter Tiyatrosu'nda "Sahne Sanatları ve Oyunculuk" eğitimi; Musa Gönüllü Tiyatrosu'nda "İleri Oyunculuk" eğitimleri aldı.

Pusat, Sevda Kuşun Kanadında, Aliya ve Diriliş Ertuğrul dizilerinde oynadı.

Elim Sende ve Süveyda sinema filmlerinde rol aldı.

Ayrıca; Gülümse Geleceğe "Tiyatro Projesi" ve Plastik Aşklar "Tiyatro Oyunu" projelerinde Genel Sanat Yönetmenliği yaptı.

Yaklaşık 7 yıldır da "Vizyoner Kadınlar Derneği"nin Sanat Danışmanlığını yürütüyor.



SUVEYDÂ

MECİD HOCA

Mecid Hoca, Hâdim'in düşünce ve hayal dünyasının şekillenmesinde ilk tohumları atan öykünün başat kahramanlardan biridir.



Yusuf Duru

1967 yılında Konya'da doğdu. İlk, Orta, Lise ve üniversitesi tahsilini Konya'da tamamladı. İlkokul 3. Sınıfta tiyatro ile tanıştı. Konya Şehir Tiyatrosu, Konya Gençlik Tiyatrosu, Tiyatro Kare, Tabure Tiyatro, gibi topluluklar içinde çalışmalarını sürdürdü. Konya'da bulunan Afra Alışveriş Merkezleri Kültür Merkezi'nin kuruculuğunu ve iki yıl boyunca idareciliğini yürüttü. 30'dan fazla oyunda 3000'den fazla sahne aldı. Halen merkezi İstanbul'da bulunan özel bir medya kuruluşunda Televizyon programcısı, senarist yazar olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda, T.C. Kültür Bakanlığının tescil belgesi ile Meddah unvanıyla gösterilerine devam etmektedir. Evli, biri kız ikisi erkek olmak üzere üç çocuk babası olan Yusuf Duru İstanbul'da ikamet etmektedir.



SUVEYDÂ





TEKNİK EKİP



YAPIMCI - YÖNETMEN Mesut Uçakan



1953 Kırıkkale doğumlu. MTTB Sinema Kulübü Başkanlığı'nda bulundu. Çeşitli gazete ve dergilerde sinema yazıları yazdı. "Mutlak Fikir Estetiği ve Sinema (1976)" ve "Sonsuzkare (2003-2004)" isimli iki sinema dergisi çıkardı. "Türk Sineması'nda İdeoloji/1977" isimli araştırma, "Sıkı tut Ellerimi/1993" isimli şiir kitapları yayınlandı. İlk filmi "LÂNET", Mehmet Çetin tarafından romana dönüştürülüp, defalarca yayımlandı. Ayrıca, Necip Tosun'un yönetmenle yaptığı söyleşileri kapsayan "Mesut Uçakan'la Sinema Söyleşileri/1992", Hüseyin Karaca'nın yönetmenin hayatı, eserleri, medyadaki yeri üzerine kapsamlı bir araştırmayı içeren "Sonsuzkarelerde Bir Çılgılık: MESUT UÇAKAN/2009"; Esenler Belediyesi'nin yönetmenin 40. Yılına saygı gecesi çerçevesinde hazırladığı "Sinemada 40 Yıl" kitabı var.

Uçakan, 1978'de ilk defa "Lanet" filmiyle yönetmenliğe adım attı. Çoğu filmlerinin senaryosunu yazımını ve yapımcılığını kendisi yaptı. Duruşuyla Türk Sineması'nda ayrı bir yer edindi. Her türlü olumsuz şartlara inat önüne çıkan fırsatlara yenilmedi, duruşundan taviz vermedi. Çoğu eserleri hâsılat rekorları kırdı, büyük yankılar uyandırdı. Türk Sineması'nda pek çok ilki başlattı: "Kavanozdaki Adam (1987)"la ilk defa bilim-kurguyu denedi. "Reis Bey (1988)"le koyu sansür döneminde ilk defa yargıyı eleştirdi. "Yalnız Değilsiniz-1 ve 2 (1990-1991)" ile ilk ve son defa başörtüsü dramını sinemaya yansıttı.

SUVEYDÂ

devam...

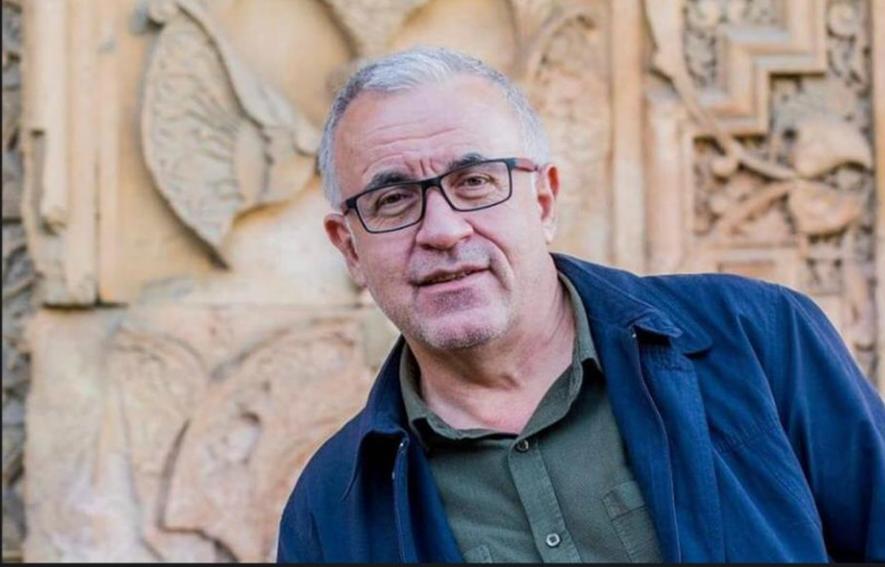
“Kelebekler Sonsuza Uçar / İskilipli Atıf Hoca (1993)” ile İstiklâl Mahkemeleri şahsında yakın tarihimizi ilk defa cesur bir şekilde eleştirdi. “Ölümsüz karanfiller (1995)” ilk defa fâili meçhul cinayetleri beyazperdeye taşıdı. “Anka Kuşu (2007)” ile ilk defa günümüz dergâhlarındaki kurtarıcılık vasfına ve erdiricilik sırrına dikkat çekti. 2016’da Sevda Kuşun Kanadında” dizisi ile televizyon tarihinde ilk defa, hâlâ çatışmaları süren siyasi bir dönemi cesaretle ele aldı. Yakın tarihin yasaklı dönemlerini anlatan “Suveydâ” isimli yine iddialı yeni bir sinema filminin çekimlerini bitirdi (2020).

2020 T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü’nü aldı.
2011 Birikim Kolejleri / Onur Ödülü 1988 T.C. Kültür Bakanlığı Başarı Ödülü (Reis Bey) / 1988 Türkiye Yazarlar Birliği En İyi Yönetmen Ödülü (Reis Bey) / 1993 Antalya Film Festivali Halk Jürisi Ödülü (Kelebekler Sonsuza Uçar) / 1993 Türkiye Yazarlar Birliği En İyi Film (Kelebekler Sonsuza Uçar) / 1993. BİRSAD Birleşik Sanatçılar En İyi Film Ödülü (Kelebekler Sonsuza Uçar) / 1996. Taşkent Film Festivali İnsan Haklarını En İyi Savunan Film (Ölümsüz Karanfiller) / 2016 Anadolu Yayıncılar Derneği Ödülü (Sevda Kuşun Kanadında) / 2012 Erciyes Üniversitesi Onur Ödülü / 2012 Kırıkkale Üniversitesi Onur Ödülü / 2014 Köyceğiz Kaunos Film Festivali Onur Ödülü / 2015 Anadolu Yayıncılar Derneği / 2016 Hak-ış Onur Ödülü / 2017 Malatya Film Festivali Ömür Boyu Onur Ödülü / 2020 Bursa 7 Velâyet 7 Vilâyet Festivali / Onur Ödülü. Ayrıca, halkın verdiği yüzü aşkın özel ödül ve plaket.



SÜVEYDÂ

SENARYO Hasan YILMAZ



Çankırı'nın Şabanözü ilçesinde 1965 yılında doğdu. İlkokulu Ankara'nın Gölbaşı ilçesinde, Ortaokul ve Lise öğrenimini Beypazarı İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. 1984'de kaydolduğu İ.Ü. Basın-Yayın Yüksek Okulu'ndan 1990'da mezun oldu. Gazeteciliğe 1986 yılında Son Havadis Gazetesinde başladı. 1987 yılında Türkiye Gazetesi'ne geçti. 1988 ve 1989'da Hürses Gazetesi ve Yaşama Sevinci Dergisinin çıkışında görev aldı. 1990 yılında Ankara'ya yerleşti. 1991 yılında kısa dönem olarak Ağrı'da askerliğini tamamladıktan sonra Yeni Düşünce Gazetesi'nde sayfa editörü, Yeni Hafta Gazetesi'nde Yazı İşleri Müdürü olarak görev yaptı. 1992 yılında yeniden Türkiye Gazetesi'ne döndü. Muhabirlik yaparken güvenlik, yargı, iç ve dış politika alanında çok sayıda haber ve dizi yazıları yayımlandı.

1999'da aktif muhabirliği bırakarak Türk Metal Sendikası ve Kültür Bakanlığı'nın sponsorluk desteği ile gezi kitapları ve albümler hazırlamaya başladı. 1998 yılında muhabir olarak başladığı gezginlik sürecinde İran'dan başlamak üzere Orta Asya, Kafkaslar, Rusya Federasyonu da dâhil olmak üzere 40'ı aşkın ülkeyi karayolu ile gezdi. 1998-2019 yılları arasında 5 Gezi Albümü, 2 şehir albümü, 5 seyahatname, 3 biyografi, 4 araştırma, 2 nehir söyleşi olmak üzere 16 kitabı yayımlandı. 1 televizyon belgeseli, 1 fotoğraf sergisi ve 3 belgesel CD'ye imza attı. 12 bölümden oluşan "Seyahatname" belgeseli de 2003 yılında ART Televizyonunda yayımlandı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteği ile yazdığı HÂDİM isimli film senaryosu millî sinemamızın öncü yönetmenlerinden Mesut UÇAKAN tarafından "SÜVEYDA" ismiyle 2019 yılında çekildi.



GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ Durmuş SORGUT



1977 yılında Aksaray'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini bu şehirde bu şehirde tamamladıktan sonra 1994'te İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünden mezun oldu. Birçok reklam, belgesel reklam, belgesel, klip ve tanıtım filmlerinde yönetmenlik yaptı. klip ve tanıtım filmlerinde yönetmenlik yaptı.

FİLMOGRAFİ:

Yaprak Dökümü (Kanal D - TV dizisi - Görüntü Yönetmeni)
Bir Bulut Olsam (Kanal D - TV dizisi - Görüntü Yönetmeni)
Yer Gök Aşk (FOX TV - TV dizisi - Görüntü Yönetmeni)
Küçük Ağa (Kanal D - TV dizisi - Görüntü Yönetmeni)
Bir Deniz Hikâyesi (Kanal D - TV dizisi - Görüntü Yönetmeni)
Kertenkele (ATV - TV dizisi - Görüntü Yönetmeni)
Kapan (Kısa Metraj —Ortak Yapımcı) Ortak Yapımcı)
Tirileçe (Sinema Film - Görüntü Yönetmeni)
Bir Düş Gördüm (Sinema Film - Görüntü Yönetmeni)
Süveyda (Sinema Film - Görüntü Yönetmeni)
Doğudan Yükselen Işık: Tillo Tillo (TRT Belgesel - Yönetmen)
Uzaktaki Yakınlar (Kısa Metraj Film - Yönetmen)
Yüzsüzler (Uzun Metraj Sinema Film Senaryosu - Senarist)
Kırılma Noktası (Uzun Metraj Sinema Film Senaryosu - Senarist)
Şafak Bekçileri (TV Dizi Projesi - Senarist)

GENEL KOORDİNATÖR Gönül MOROĞLU



01 Temmuz 1964 İstanbul Doğumlu. 1984-1999 yılları arası Pınar Video ve Moroğlu Film’de yapım ve işletme sorumlusu olarak çalıştı. Bu filmlerden bazıları: “Reis Bey, Küçüksün Yavrum, Kan Çiçeği, Halkalı Köle, Oğlum Oğlum, Sessiz Ölüm, Yapayalnız...” Burç Film’in, Alpa Film’in ve Dinç Müzik’in genel sorumlu görevlerini üstlendi. Daha sonra kimi belgesellerde genel koordinatörlük yaptı: 2010’da “Tuna Nehri Aksam Diyor”; 2014 ‘de “Ahırkapı Deniz Feneri” ; 2017 ‘de “Çizgi Ötesi Öğretmenler...” 2012’de kendi firmasını kurdu: Moroğlu Film... Görme ve işitme engelliler için sinema filmlerini erişilebilirlik çalışması konusunda çalışmaya başladı. “Sinema Engel Tanımıyor” isimli projeye 35 şehirde, Kuzey Kıbrıs ve Kosova’da engelsiz film gösterileri düzenledi”. “My Name is Khan” Hint filmini erişilebilir yaptı. Kendi gidemese de Hintli bir yönetmen ile filmin Hindistan’da gösterimini sağladı. Bu konuda Türk sinemasında çalışan tek yapımcı.

SANAT YÖNETMENİ Nilay ATSIZ



21.11.1980 tarihinde İstanbul'da dünyaya geldi. 1997 Buca Kız Meslek Lisesi Grafik Bölümü'nü bitirdi. 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2013 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği Pedagojik Formasyon Eğitimi aldı.

İŞ TECRÜBELERİ:

- 2018 - Bizim Semtin Çocukları Sinema Filmi / Sanat Yönetmeni
- 2018 - Çeşitli Reklam Filmleri / Sanat Ekibi Şefi
- 2018 - Bir Hadis Bir Film TV Dizisi / Sanat Ekibi Şefi
- 2018 - Boğaz İçi Rapsodi TV Dizisi / Sanat Ekibi Şefi
- 2018 - Kalbimin Sultanı TV Dizisi / Sanat Ekibi Şefi
- 2017 - Ateş Böceği TV Dizisi / Sanat Yönetmeni
- 2017 - Taç Porselen Reklam Filmi / Sanat Yönetmeni
- 2017 - Öz Yufka Reklam Filmi / Sanat Yönetmeni
- 2017 - Balım Bal Reklam Filmi / Sanat Ekibi Şefi
- 2016 - Posta Kutusu Uzun Metraj Sinema Filmi / Sanat Ekibi Şefi
- 2015 - Âşık Uzun Metraj Sinema Filmi / Sanat Danışmanlığı
- 2010 - 2015 - Nar Sanat Galerisi Kültür Ve Sanat Danışmanlığı
- 2002 - 2010 - Antik Sanat Tasarım Atölyesi / İç-Dış Mekân Heykel-Duvar Resmi Tasarımı Ve Uygulamaları

KURGU OPERATÖRÜ Safa MURAT



1987 yılında Yozgat'ta dünyaya geldi. 2005 yılında Kütahya Atatürk Lisesi'ni bitirdi. 2006-2014 yılları arasında Anadolu Üniversitesi İşletme ve Kamu Yönetimi Bölümlerinde eğitim aldı. Veri Girişi, Bilgi İşlem Koordinatörlüğü, Grafik Animasyon, Kurgu Ve Montaj gibi birçok işlerde çalıştı. Hâlihazırda Grafik Animasyon, Kurgu Ve Montaj mesleğinde çalışma hayatına devam etmektedir.

Yapımcılığını Üstlendiği Projeler:

Park İnşaat / Reklam Filmi

BUSKİ / Çizgi Film

BURULAŞ / Çizgi Film

Ryzodeg / Tanıtım Filmi

Boyner / Tanıtım Filmi

Cargel / Tanıtım Filmi

TRT Belgesel / Çocuk Dünyası (Motion Graphic), Bir Şefin Maceraları (Motion Graphic)

Abdi İbrahim / Magvital, Bameac, Caupa Tanıtım Filmi (Kurgu, Motion Graphic)

Serbest Çalışmaları:

Yıldız Holding / Tanıtım Filmi

Seç Market / Tanıtım Filmi

producer/director
MESUT UÇAKAN



SUVEYDÂ

THE MOVIE



sonsözkare
iletişim san. tic. ltd. sti

TRT

SUVEYDÂ

CREDENTIALS:

name : suveydâ
type : cinema movie
production year : 2020
runtime : 88'17"
filming format : 4K full HD
filming area : kayseri area
production company : sonsuzkare
producer/director : mesut uçakan
draft screenplay : hasan yılmaz
çekim senaryosu : mesut uçakan
director of cinematography : durmuş sorgut
general coordinator : gönül moroğlu
assistant director : gözde dernek
art director : nilay atsız
editing operator : safa murat
editing consultant : umut sakallıoğlu
sgi-3d Animation : volkan adıyaman
voice edit mix : onur yılmaz / progrestart mix
color : levent öztürk / atlas color
post production : perge yapım
cast : necip fazıl belge, fatih küçük,
yusuf duru, sıla naz akça,
mehmet kefli, seda kement aydın,
suat keskin, kıvılcım kaya,
ersin çimen, hülya akyol,
burhan vural, ahmet şahin,
mehmet fatih yıldız,
sezai yeşilyurt, mücahit uçakan



SUVEYDÂ

STORY LINE

The story takes place in the poor Anatolian villages that suffocate under the pressure of social and political events of the time and caught between the new culture and the old culture in the 1930s and afterward. The story is telling about the drifts, determination, hope, and dreams of an 11-year-old boy named Hâdim, who is unable to study on his own holy book because of the political prohibitions and tries to do it secretly to become a hafiz and his efforts to learn the bird language like Prophet Suleiman whose anecdote is described in the Quran. And while doing these, it draws attention to the political pressures in the background.

Hâdim's grandfather Mecid Effendi is the imam of Ereğiz village. Since he recited azaan in Arabic, he is taken away by the gendarmeries, and then his dead body is returned to the village. This death affects Hâdim deeply. His grandfather always wanted him to be a hafiz. And he is determined to be so. His father, Sergeant Nuri, also supports him. However, it is not that easy. Because, with the Alphabet Revolution, teaching with the old alphabet is prohibited in the country and the Quran lectures are not taught in the newly opened village school. However, if he does not become a hafiz at that age, it will be very difficult to be in the future. Sergeant Nuri takes along Hâdim in the dusk of the morning in order not to confront with the gendarmerie, and he takes him to a remote mountain village and hands him over to Tığlı Hodja, whose name he has heard of so much. Having stepped into a new life with heavy responsibilities and full of suffering in this new place, Hâdim both tries to be a good hafiz and he is passionate about learning the bird language, like the Prophet Suleiman, whose anecdote is mentioned in the Quran. His engagement with a white dove from the beginning of the story will take him to a metaphysical touch.

The story of Hâdim is the story of an adolescent boy who tries to weave his life with the Qur'an in an atmosphere of social and political turmoil. The end of the story will have a surprise finale.

-

It is based on true stories.



ECONOMIC AND SOCIAL CONDITIONS OF THE PERIOD

(Historical photos / clippings explaining the text)

With the collapse of the Ottoman Empire and the proclamation of the Republic, radical changes have been made in every area of life. The public did not adopt these changes they regard against their religion and culture. Thereupon, the single-party government that ruled the country imposed heavy penalties on those who resisted. These practices caused deep resentment in the public. The closing of the madrasahs and the prohibition of religious education with the Law of Unification of Instruction enacted in 1924 caused many private madrasahs operating in the provinces are illegal. The hat revolution, the clothing revolution, the closure of dervish lodges and shrines is realized, and finally, in 1928, the alphabet revolution is made. In 1932, learning Arabic and Persian languages is prohibited. This prohibition was interpreted and applied by some public officials as a ban on learning the Qur'an. In this process, many people who wanted to become a hafiz and receive religious education were subjected to pressure and coercion. With the Circular of the Presidency of Religious Affairs published on 19 July 1932, it was also prohibited to recite azaan in Arabic in the mosques. This circular was enacted in 1941 and it is provisioned that those who did not obey the ban would be sentenced to 3 months in prison and with a fine of up to 200 lira. The public was confronted with law enforcement. And this story strives to reflect the pains of those years.



OPINION OF THE DIRECTOR

"Hâdim" is an original story leaning on the mountains of poor Anatolia with its social and political atmosphere. It draws attention to the untouched aspects of recent history with its bold touches. It also has a high level of plastic images and aesthetic richness with its theme and atmosphere, and values of characters and places. It resulted as a work in which I could reflect my own cinema approach with the tendency to the universal language of cinema, poetry and historical approach.



MESUT UÇAKAN

Producer, director, scenarist, cinema writer

He was born in 1953 in Kırıkkale. He was the President of MTTB Cinema Club. He wrote cinema articles in various newspapers and magazines. He published two cinema magazines named "Mutlak Fikir Estetiği ve Sinema / Absolute Thought Aesthetics and Cinema (1976)" and "Sonsuzkare (2003-2004)". He published the research named "Türk Sinemasında İdeoloji / Ideology in Turkish Cinema/1977" and a poetry book titled "Sıkı Tut Ellerimi / 1993" His first film "LÂNET" was turned into a novel by Mehmet Çetin and it was published many times. Besides, there is "Cinema Talks with Mesut Uçakan / 1992", which includes the interviews made by Necip Tosun with him as a director, "Sonsuzkarelerde Bir Çılgılık: MESUT UÇAKAN / 2009", which includes a comprehensive research by Hüseyin Karaca on Uçakan's life, works and place in the media as a director and the book titled "40 Years in Cinema" prepared by the Municipality of Esenler as part of the 40th anniversary of his directing. Uçakan made his directorial debut in 1978 with the movie "LÂNET". He screen wrote and produced most of the films himself. He has gained a special place in the Turkish Cinema with his stance. Despite all kinds of negative conditions, he did not succumb to the opportunities before him and he did not compromise his stance. Most of his works had box office records and had great repercussions. He started many firsts in Turkish Cinema: He tried science fiction for the first time with "Kavanozdaki Adam (1987)". He criticized the judiciary with "Reis Bey (1988)" for the first time in the period of strict censorship. He reflected the headscarf drama to the cinema for the first and last time with "Yalnız Değilsiniz 1 and 2 (1990-1991)"



continue...

He bravely criticized our recent history particularly with the Independence Courts for the first time with "Kelebekler Sonsuza Uçar / İskilipli Atıf Hoca (1993)" He brought unidentified murders to the screen for the first time with "Ölümsüz Karanfiller (1995)".He drew attention to the qualification of saviority and the secret of reachability in today's dervish lodges for the first time with "Anka Kuşu (2007)".For the first time in television history, in 2016, he courageously addressed a political period that is still conflicted with the TV series "Sevda Kuşun Kanadında". He finished shooting another ambitious movie named "Suveydâ", which tells about the prohibited periods of recent history (2020).

He received the Presidential Culture and Art Grand Award of the Republic of Turkey in 2020. 2011 Birikim Colleges / Honorary Award /1988.The Ministry of Culture of the Republic of Turkey Achievement Award (Reis Bey) /1988.Writers Union of Turkey Best Director Award (Reis Bey) / 1993. Antalya Film Festival Public Jury Prize (Kelebekler Sonsuza Uçar) /1993. Writers Union of Turkey Best Movie (Kelebekler Sonsuza Uçar) / 1993. BİRSAD United Artists Best Movie Award (Kelebekler Sonsuza Uçar) / 1996. Tashkent Film Festival Best Movie Defending Human Rights (Ölümsüz Karanfiller) / 2016 Anatolian Publishers Association Award (Sevda Kuşun Kanadında) / 2012 Erciyes University Honorary Award /2012 Kırıkkale University Honorary Award /2014 Koycegiz Kaunos Film Festival Honorary Award /2015 Anatolian Publishers Association / 2016 Hak-İş Honorary Award /2017 Malatya Film Festival Life Time Honorary Award /2020 Bursa 7 Velayet 7 Vilayet Festival / Honorary Award and more than a hundred special awards and plaques given by the public.



SUVEYDÂ

CAST

HÂDİM:

Hâdim is a child who is trying to be a hafiz during prohibited times. He learns from a verse in the Qur'an that Prophet Suleiman knows the bird language (mantiku't-tayr) and he wants to learn the bird language as well. This is nothing but his passion to seek immortality that stirs in his children heart.

TİGLİ HODJA:

Tıglı Hodja's whole concern is to plant seeds in the hard soil that will carry the secret of immortality in those hard times.

MECID HODJA:

Mecid Hodja is one of the dominant heroes of the story that laid the first seeds in shaping Hâdim's world of thought and imagination.

DERVİSH:

Is he a dervish who crosses the mountains and voices his eternal love with his bandir, or a chronicler, or a loony coming from the centuries ago?

NURİ:

A desperate peasant of Anatolia, who is desperate in the face of government pressure and his hafiz children.



SUVEYDÂ

İLETİŞİM / CONTACT

www.mesutucakan.com

www.sonsuzkare.com

mesutucakan@gmail.com

Adres: Esentepe Mah.

Tevfik Erdönmez Paşa Sk. No: 2/51

Şişli / İSTANBUL

Tel : 0212 243 53 46

